



TYPOGRAFIE I + II

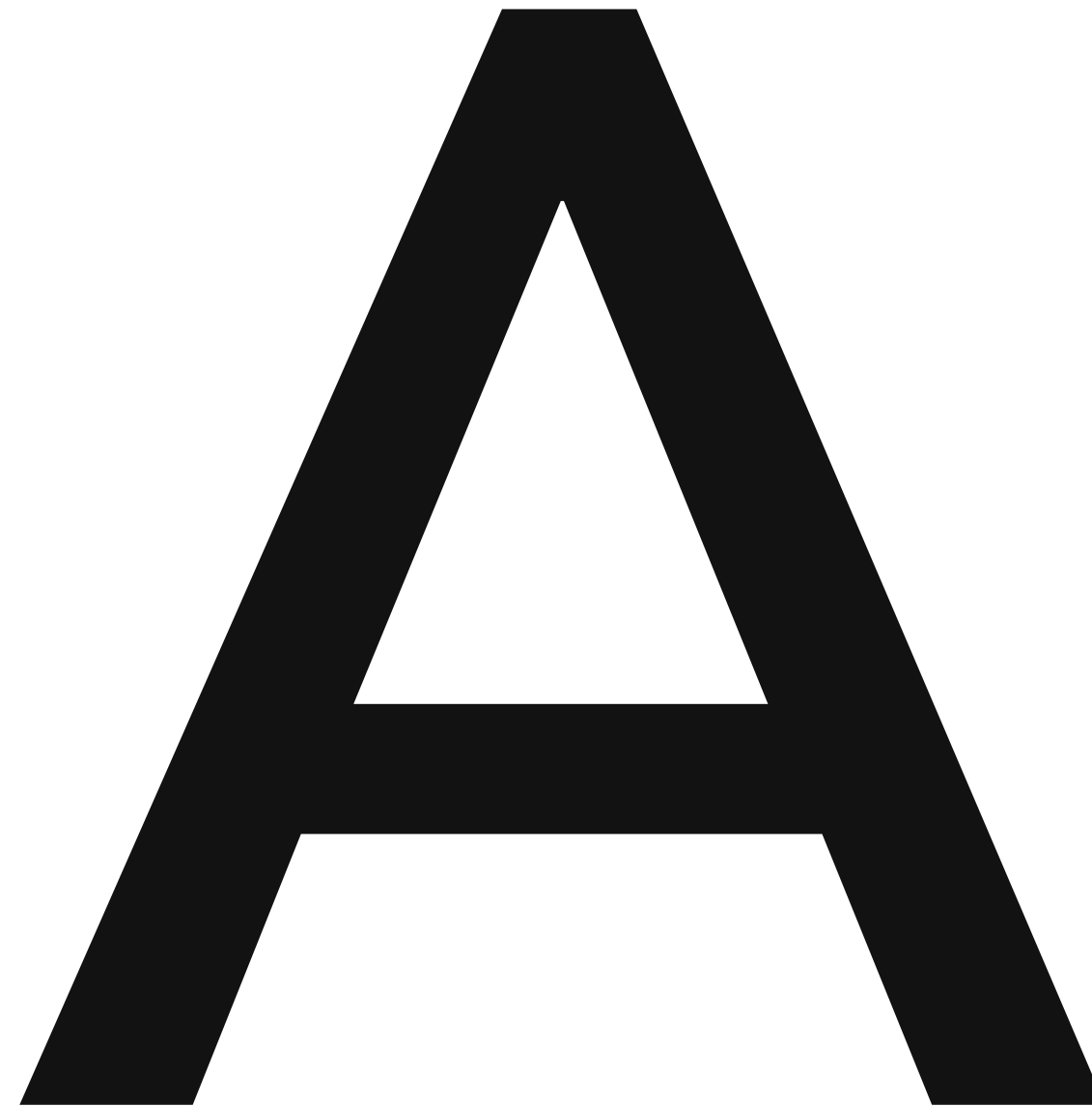


Typo I - Übung 1: Der Buchstabe und seine Formen

a. Genaue Betrachtung von Buchstabe

Installieren Sie die gegebenen Schriften. Suchen Sie aus den gegebenen Schriften ein „A“ oder „a“ aus. Machen Sie eine 15 cm hohe Zeichnung eines der beiden Buchstaben. Positionieren Sie diesen Buchstaben auf ein Din A4 Blatt und bezeichnen Sie es mit dem Namen der Schrift. Beschreiben Sie schriftlich den Buchstaben in seinen

Charakter – Gewicht, Kurven, Öffnungen, Endungen und innere Beziehungen.



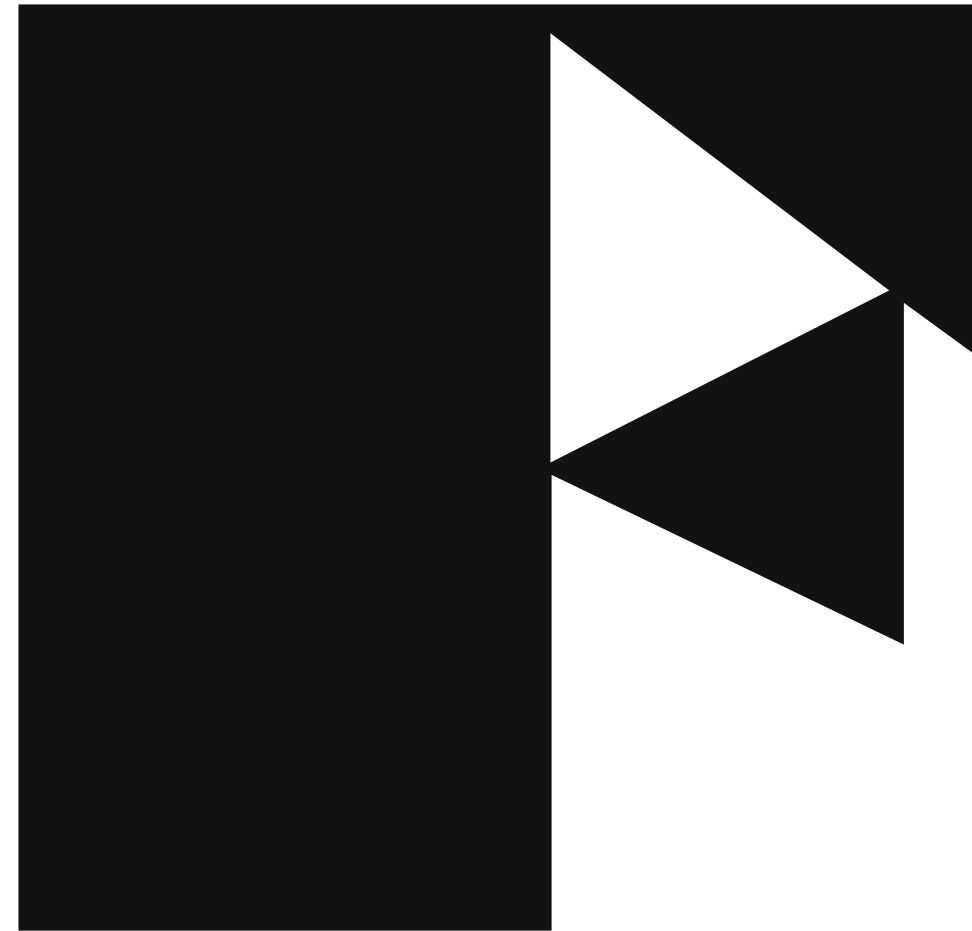
Avenir

Die Schrift Avenir light ist eine sehr geradlinige Schrift, die sich auf das Wesentliche beschränkt. Die Versalie A ist von schlichter Geradlinigkeit. Länge und Breite sind nahezu identisch. Der Punzen ist ein symmetrisches Dreieck. Es gibt weder Verzierungen noch Serifen. Das A wirkt ausgewogen und stabil und ist von mittlerem Gewicht.

Typo I - Übung 1: Der Buchstabe und seine Formen

b. Übung 2.2 Seite 68

Suchen Sie eine Displayschrift und rekonstruieren Sie die ihr zugrunde liegende Gestaltungsidee.



Bradaccio

Die Schrift Bradaccio ist sehr auffällig und ungewöhnlich in der Anmutung. Sie ist aus Rechtecken und Dreiecken unterschiedlicher Form zusammengebaut und wirkt deshalb sehr grafisch und durch die Proportioenen der einzelnen Formen auch sehr wuchtig.

Typo I - HA1: Pixelfont

a. Entwickeln Sie ein Alphabet als Pixelschrift

b. Installieren Sie Ihren Font auf Ihren Rechner

Verwenden Sie BitFontMaker 2 (Icons sind ebenfalls möglich). <http://www.pentacom.jp/pentacom/bitfontmaker2/>
Geben Sie Ihrer Schrift einen Namen! Ihr Font wird im TrueType-Format (.ttf) abgespeichert und kann jetzt installiert werden.

Schreiben Sie in Illustrator Schriftnamen und den Satz mit Ihrer neuen Schrift: the quick brown fox jumps over the lazy dog (oder ein anderes Pangramm) im Format DIN A4 hoch oder quer. Gestalten Sie diese Seite auch mit einer passenden Farbe und speichern es als PDF ab.

(Alternatives Font-Programm Fontstruct: <http://fontstruct.fontshop.com/>)

BekaPixel

the quick brown fox jumps over the lazy dog

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG

the quick brown fox jumps over the lazy dog

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG

the quick brown fox jumps over the lazy dog

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG

the quick brown fox jumps over the lazy dog

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG

Schrift im öffentlichen Raum



Typo I - HA2: Schrift im öffentlichen Raum

Fotografieren Sie Buchstaben (Konsonanten und Vokale) im öffentlichen Raum mindestens 1 Foto zu den Kategorien Geometric Sans, Old Style und Slab Serif; wie sind die Buchstaben technisch hergestellt? Wählen Sie von Ihren Bildern interessante Ausschnitte und präsentieren Sie Fotos zum nächsten Termin.

**Typo I - Übung 3:
Das Wort**

a. Wortform

Schreiben Sie das Wort »Yogatrainig« und »YOGATRAINING« mit unterschiedlichen Schriften (Groteskschrift, Antiquaschrift, Schreibschrift). Gleichen Sie die Buchstabenabstände so aus, dass ein gleichmäßiges Bild der Wörter entsteht. (im Programm Illustrator oder InDesign).

YOGATRAINING

YOGATRAINING

YOGATRAINING

Yogatrainig

Yogatrainig

**Typo I - Übung 3:
Das Wort**

b. Schriftenqualität

Untersuchen Sie Schriftenqualität anhand eines Fantasieworts (Anagramms):

- Kompress geschrieben/Sperrungen
- große Schrift/kleine Schrift
- Störungen
- Schärfe/Unschärfe (realisierbar in Photoshop oder Gimp)
- Versalien/Gemeine

- Positiv/Negativ
- eigenes Kriterium

Schriftenqualität Mignon Pro

Bemennsluno

Bemennsluno

Bemennsluno

B e m e n n s l u n o

Bemennsluno

Bemennsluno

Bemennsluno

Bemennsluno

Bemennsluno

Bemennsluno

Bemennsluno

Bemennsluno

Bemennsluno

Bemennsluno

Bemennsluno

Bemennsluno

Bemennsluno

Typo I - Übung 5: Text

a. Schriften mischen (Übung zu 1.6 Seite 54)

- Recherchieren Sie Kommunikation von Banken. Welche Schriften werden verwendet? Was ist Ihre Meinung dazu?
- Recherchieren Sie Kommunikation von Kosmetikherstellern. Welche Kriterien der Schriftwahl können Sie rekonstruieren?
- Welche in Ihrer Sicht sinnvollen Einsatzgebieten für Handschriften gibt es?
- Bilden Sie drei Schriftpaare mit Überschrift/Lauftext/ Bildunterschrift (Übung zu 1.6 Seite 54) display (25–72 point) / regular (9–13 point) / caption (6–8 point)

Kommunikation von Banken

- Häufig Antiqua-Schriften
- Wirken edel und klassisch.
- Sollen Vertrauen erwecken

Kommunikation von Kosmetikherstellern

- Dünne Groteskschriften, oder Schreibschrift (bei Naturkosmetik)
- Für Frauenkosmetik: Edel, elegant, zart, weiblich.
- Für Männerkosmetik eher dicke, massive, kräftige-Groteskschriften, oder auch Antqua für die klassisch edlen Kosmetikserien.

Einsatz von Handschriften

- Bei Naturprodukten, Bio-Produkten
- Bei kirchlichen Veranstaltungen und Veröffentlichungen.
- Für Kindergärten, Schulen etc. - Alles was für Kinder gedacht ist.
- Handschriften:

Geheimnisvoller Karpfen in Pegnitz entdeckt

Dolo quodigentem ad qui sa veliqui volupta venis estiae moluptur?
Rit, optatem eiunt harumque volut magnis ut occulpa alia volora pre seque sit vent qui diatur?
Cearcia et iur maximo reptate sa il id que venimi, num ium dipsapellis nobit, solorrore rat as nim liqui ipientior as ipsant laccusc iusapit qui con nos maiorporro volorumqui ulpa consentota quam, omnihil ligentio odiae et omnis am estet omnisime suntia que minctium nonsequi debitia tibus, optis velique maximil luptam evel magnatum eatas doluptiatur?
Rios siment ullautea nia nos dolum re consed et doluptatur atiandipsum quame num vel iusandebit, sinvel mo millita quuntec taturendis solorem. Et mod que dendunda sae plabor re iur si tem rerovidesed qui quatem fugiam, ut re quid quidemqui resed quis recum aut offictest parunte maximendam lias mo berit est dolorum, qui ulpa nossitias ped quosapiet offictem quam alis porit volorum fugiam qui inctus quod quo erist laccae voluptaest, ium captur? Magnatur, niate si dolore rest pereperor aliscid mo te perchil icillor entusda esciis sit aut moluptasped quo te volupienis alicabore, sit quae nobitatquae perorio reperibusam rerovide nonsequos et magna conecti dolorenis dolorum vendam et lateessi con rest la dolorroviti assum quam quo venimenis ad minveniet fuga. Illaut molorecta doluptatur adita consed que rerumque ditatiis inusa nulluptas maximint quae. Nequam que ducis quiae vellest, sequamus.
Modia saperum aut rest, sum im aspit, officitur si ute ipsaere nonsem atiant harchil luptatus est quae volorep rovidebis re solorum aliquas remporeic tem velitia dem. Et ex estia doluptae nis minvendamus, cuptatur arupta pre pore si sunti corerocit perspeles ipicium fugit od qui optatemo illabo. Ut omnim qui sant ma debit debis consendentio tem im fugiam, corit lant, venissequo tor aut lantese quiassit, consequae nam a quam quaerum inti ut quid ut volore vid quam quos quid quae omnis exerfero quia quam quidunt doluptas dolo magnis quo blatquas molorer issusanditi omnimin turehen istotat.
Ta sequi am ad qui nullaboreped quidel illupty ident, nobis re estrum nos doluptatem repro bearum aute evenis esciasp erepudion ne et lab idus alique por as am eture alitium endestorum etur sint.
Uda alis estibus, aboriae velia illam quo et et vel et delia ditat eum il molum quatio bla cor se dolor at offigure lit ventum laut ommolupti re, odis est laboris most magnam, nitiatem essimieniat quam facearitam, utesequam, occum quiscium rempore ritis qui voluptis vendam, nonem vendionsequi doluptam, volorpor a volupta quaepl maiorpor aut vent ut molentia cus mi, nonsequo quia idus ma con nonseque vere laudit, andaest isitius dolo eumque re, cument opti apeltium esti reium quiaep eptaspel ilibeaque et autatur? Quisin el moluptat. Serferi volut apis sae modi blandantemod magnam cumquam alia et moloriam nust, everis sit voluptatem quod

Bis auctectoribus maximus nessimaxim harum rempos quid quia sequatibus maion culpa doloris itatae prenis sim equibusamet

Century Gothic Regular, 30 Pt
Roboto Thin, 12 Pt
Roboto Thin Italic, 9 Pt

Geheimnisvoller Karpfen in Pegnitz entdeckt

Dolo quodigentem ad qui sa veliqui volupta venis estiae moluptur?
Rit, optatem eiunt harumque volut magnis ut occulpa alia volora pre seque sit vent qui diatur?
Cearcia et iur maximo reptate sa il id que venimi, num ium dipsapellis nobit, solorrore rat as nim liqui ipientior as ipsant laccusc iusapit qui con nos maiorporro volorumqui ulpa consentota quam, omnihil ligentio odiae et omnis am estet omnisime suntia que minctium nonsequi debitia tibus, optis velique maximil luptam evel magnatum eatas doluptiatur?
Rios siment ullautea nia nos dolum re consed et doluptatur atiandipsum quame num vel iusandebit, sinvel mo millita quuntec taturendis solorem. Et mod que dendunda sae plabor re iur si tem rerovidesed qui quatem fugiam, ut re quid quidemqui resed quis recum aut offictest parunte maximendam lias mo berit est dolorum, qui ulpa nossitias ped quosapiet offictem quam alis porit volorum fugiam qui inctus quod quo erist laccae voluptaest, ium captur? Magnatur, niate si dolore rest pereperor aliscid mo te perchil icillor entusda esciis sit aut moluptasped quo te volupienis alicabore, sit quae nobitatquae perorio reperibusam rerovide nonsequos et magna conecti dolorenis dolorum vendam et lateessi con rest la dolorroviti assum quam quo venimenis ad minveniet fuga. Illaut molorecta doluptatur adita consed que rerumque ditatiis inusa nulluptas maximint quae. Nequam que ducis quiae vellest, sequamus.
Modia saperum aut rest, sum im aspit, officitur si ute ipsaere nonsem atiant harchil luptatus est quae volorep rovidebis re solorum aliquas remporeic tem velitia dem. Et ex estia doluptae nis minvendamus, cuptatur arupta pre pore si sunti corerocit perspeles ipicium fugit od qui optatemo illabo. Ut omnim qui sant ma debit debis consendentio tem im fugiam, corit lant, venissequo tor aut lantese quiassit, consequae nam a quam quaerum inti ut quid ut volore vid quam quos quid quae omnis exerfero quia quam quidunt doluptas dolo magnis quo blatquas molorer issusanditi omnimin turehen istotat.
Ta sequi am ad qui nullaboreped quidel illupty ident, nobis re estrum nos doluptatem repro bearum aute evenis esciasp erepudion ne et lab idus alique por as am eture alitium endestorum etur sint.
Uda alis estibus, aboriae velia illam quo et et vel et delia ditat eum il molum quatio bla cor se dolor at offigure lit ventum laut ommolupti re, odis est laboris most magnam, nitiatem essimieniat quam facearitam, utesequam, occum quiscium rempore ritis qui voluptis vendam, nonem vendionsequi doluptam, volorpor a volupta quaepl maiorpor aut vent ut molentia cus mi, nonsequo quia idus ma con nonseque vere laudit, andaest isitius dolo eumque re, cument opti apeltium esti reium quiaep eptaspel ilibeaque et autatur? Quisin el moluptat. Serferi volut apis sae modi blandantemod magnam cumquam alia et moloriam nust, everis sit voluptatem quod

Bis auctectoribus maximus nessimaxim harum rempos quid quia sequatibus maion culpa doloris itatae prenis sim equibusamet

Gill Sans Bold, 30 Pt
Source Sans Pro Regular, 12 Pt
Source Sans Pro Light Italic, 9 Pt

Geheimnisvoller Karpfen in Pegnitz entdeckt

Dolo quodigentem ad qui sa veliqui volupta venis estiae moluptur?
Rit, optatem eiunt harumque volut magnis ut occulpa alia volora pre seque sit vent qui diatur?
Cearcia et iur maximo reptate sa il id que venimi, num ium dipsapellis nobit, solorrore rat as nim liqui ipientior as ipsant laccusc iusapit qui con nos maiorporro volorumqui ulpa consentota quam, omnihil ligentio odiae et omnis am estet omnisime suntia que minctium nonsequi debitia tibus, optis velique maximil luptam evel magnatum eatas doluptiatur?
Rios siment ullautea nia nos dolum re consed et doluptatur atiandipsum quame num vel iusandebit, sinvel mo millita quuntec taturendis solorem. Et mod que dendunda sae plabor re iur si tem rerovidaute molorecta doluptatur adita consed que rerumque ditatiis inusa nulluptas maximint quae. Nequam que ducis quiae vellest, sequamus.
Modia saperum aut rest, sum im aspit, officitur si ute ipsaere nonsem atiant harchil luptatus est quae volorep rovidebis re solorum aliquas remporeic tem velitia dem. Et ex estia doluptae nis minvendamus, cuptatur arupta pre pore si sunti corerocit perspeles ipicium fugit od qui optatemo illabo. Ut omnim qui sant ma debit debis consendentio tem im fugiam, corit lant, venissequo tor aut lantese quiassit, consequae nam a quam quaerum inti ut quid ut volore vid quam quos quid quae omnis exerfero quia quam quidunt doluptas dolo magnis quo blatquas molorer issusanditi omnimin turehen istotat.
Ta sequi am ad qui nullaboreped quidel illupty ident, nobis re estrum nos doluptatem repro bearum aute evenis esciasp erepudion ne et lab idus alique por as am eture alitium endestorum etur sint.
Uda alis estibus, aboriae velia illam quo et et vel et delia ditat eum il molum quatio bla cor se dolor at offigure lit ventum laut ommolupti re, odis est laboris most magnam, nitiatem essimieniat quam facearitam, utesequam, occum quiscium rempore ritis qui voluptis vendam, nonem vendionsequi doluptam, volorpor a volupta quaepl maiorpor aut vent ut molentia cus mi, nonsequo quia idus ma con nonseque vere laudit, andaest isitius dolo eumque re, cument opti apeltium esti reium quiaep eptaspel ilibeaque et autatur? Quisin el moluptat. Serferi volut apis sae modi blandantemod magnam cumquam alia et moloriam nust, everis sit voluptatem quod

Bis auctectoribus maximus nessimaxim harum rempos quid quia sequatibus maion culpa doloris itatae prenis sim equibusamet

Fira Sans Heavy, 30 Pt
Bodoni 72 Book, 12 Pt
Bodoni 72 Oldstyle Book Italic, 9 Pt

Typo I - Übung 5: Text

a. Schriften mischen (Übung zu 1.6 Seite 54)

- Bilden Sie drei Schriftpaare mit Überschrift/Lauftext/ Bildunterschrift (Übung zu 1.6 Seite 54) display (25–72 point) / regular (9–13 point) / caption (6–8 point)

Teilaufgabe



Typo I - Übung 5: Text

b. Text auf der Fläche (zu Übung 2.1 Seite 66)

Gestalten Sie ein Zitat über Typografie im Quadrat 150x150 mm und drücken Sie den Inhalt des Textes aus.

- Benutzen Sie zuerst eine 9pt-große Garamond und variieren Sie Zeilenabstand und Zeilenlänge.
- Variieren Sie durch verschiedene Schriftgrößen der Garamond

- Kombinieren Sie mit einer weiteren Schrift
- Benutzen Sie Linien, Linielängen, schwarze und Zwischenraum.

„Man lasse sich dadurch nicht irre machen, daß viele (mit mehr Absicht als Recht) die Fraktur deutsche Schrift nennen und die Antiqua lateinische. Wie so manche Volkstracht das Überbleibsel einer Weltmode ist, so ist auch die Fraktur nicht eigentl.“

Paul Renner

„Man lasse sich dadurch nicht irre machen, daß viele (mit mehr Absicht als Recht) die Fraktur deutsche Schrift nennen und die Antiqua lateinische. Wie so manche Volkstracht das Überbleibsel einer Weltmode ist, so ist auch die Fraktur nicht eigentl.“

Paul Renner

„Man lasse sich dadurch nicht irre machen, daß viele (mit mehr Absicht als Recht) die Fraktur deutsche Schrift nennen und die Antiqua lateinische. Wie so manche Volkstracht das Überbleibsel einer Weltmode ist, so ist auch die Fraktur nicht eigentl.“

Paul Renner

„Man lasse sich dadurch nicht irre machen, daß viele (mit mehr Absicht als Recht) die Fraktur deutsche Schrift nennen und die Antiqua lateinische. Wie so manche Volkstracht das Überbleibsel einer Weltmode ist, so ist auch die Fraktur nicht eigentl.“

Paul Renner

„Man lasse sich dadurch nicht irre machen, daß viele (mit mehr Absicht als Recht) die Fraktur deutsche Schrift nennen und die Antiqua lateinische. Wie so manche Volkstracht das Überbleibsel einer Weltmode ist, so ist auch die Fraktur nicht eigentl.“

Paul Renner



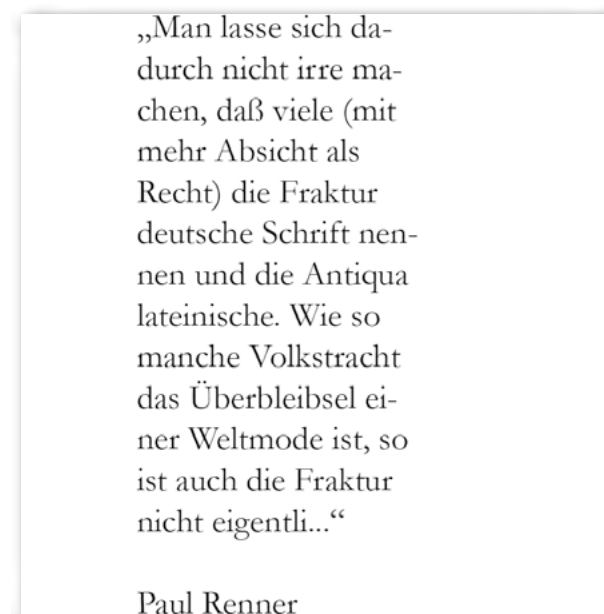
Typo I - Übung 5: Text

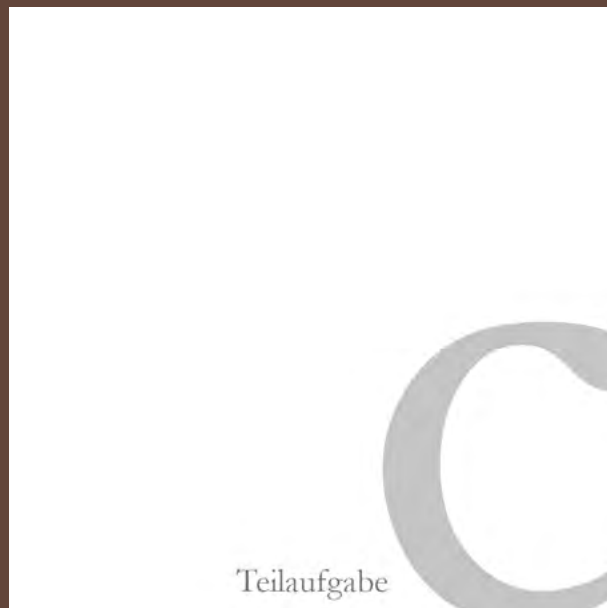
b. Text auf der Fläche (zu Übung 2.1 Seite 66)

Gestalten Sie ein Zitat über Typografie im Quadrat 150x150 mm und drücken Sie den Inhalt des Textes aus.

- Benutzen Sie zuerst eine 9pt-große Garamond und variieren Sie Zeilenabstand und Zeilenlänge.
- Variieren Sie durch verschiedene Schriftgrößen der Garamond

- Kombinieren Sie mit einer weiteren Schrift
- Benutzen Sie Linien, Linielängen, schwarze und Zwischenraum.





Typo I - Übung 5: Text

b. Text auf der Fläche (zu Übung 2.1 Seite 66)

Gestalten Sie ein Zitat über Typografie im Quadrat 150x150 mm und drücken Sie den Inhalt des Textes aus.

- Benutzen Sie zuerst eine 9pt-große Garamond und variieren Sie Zeilenabstand und Zeilenlänge.
- Variieren Sie durch verschiedene Schriftgrößen der Garamond

- Kombinieren Sie mit einer weiteren Schrift
- Benutzen Sie Linien, Linielängen, schwarze und Zwischenraum.

FRAKTUR

„Man lasse sich dadurch nicht irre machen, daß viele (mit mehr Absicht als Recht) die Fraktur deutsche Schrift nennen und die Antiqua lateinische. Wie so manche Volkstracht das Überbleibsel einer Weltmode ist, so ist auch die Fraktur nicht eigentli...“

Paul Renner

**„Man lasse sich
dadurch nicht irre
machen, ...“**

... daß viele (mit mehr Absicht als Recht) die Fraktur deutsche Schrift nennen und die Antiqua lateinische. Wie so manche Volkstracht das Überbleibsel einer Weltmode ist, so ist auch die Fraktur nicht eigentli...“

Paul Renner

**„Man
lasse
sich ...“**

„Man lasse sich dadurch nicht irre machen, daß viele (mit mehr Absicht als Recht) die Fraktur deutsche Schrift nennen und die Antiqua lateinische. Wie so manche Volkstracht das Überbleibsel einer Weltmode ist, so ist auch die Fraktur nicht eigentli...“

Paul Renner



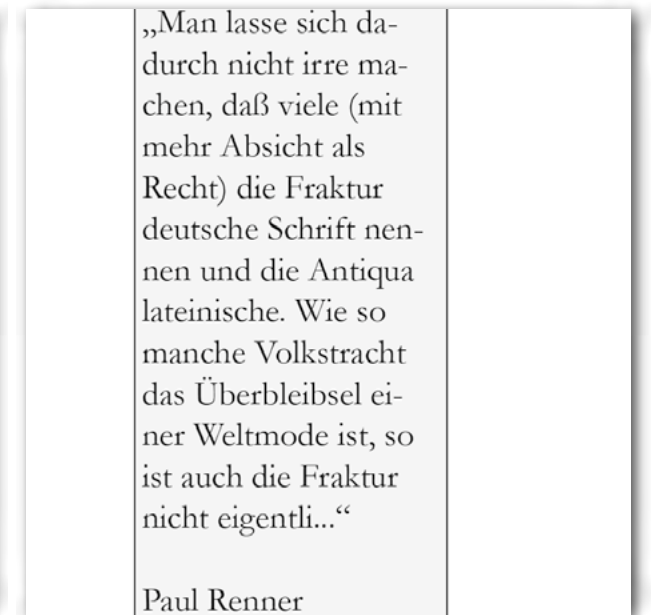
Typo I - Übung 5: Text

b. Text auf der Fläche (zu Übung 2.1 Seite 66)

Gestalten Sie ein Zitat über Typografie im Quadrat 150x150 mm und drücken Sie den Inhalt des Textes aus.

- a. Benutzen Sie zuerst eine 9pt-große Garamond und variieren Sie Zeilenabstand und Zeilenlänge.
- b. Variieren Sie durch verschiedene Schriftgrößen der Garamond

- c. Kombinieren Sie mit einer weiteren Schrift
- d. Benutzen Sie Linien, Linielängen, schwarze und Zwischenraum.

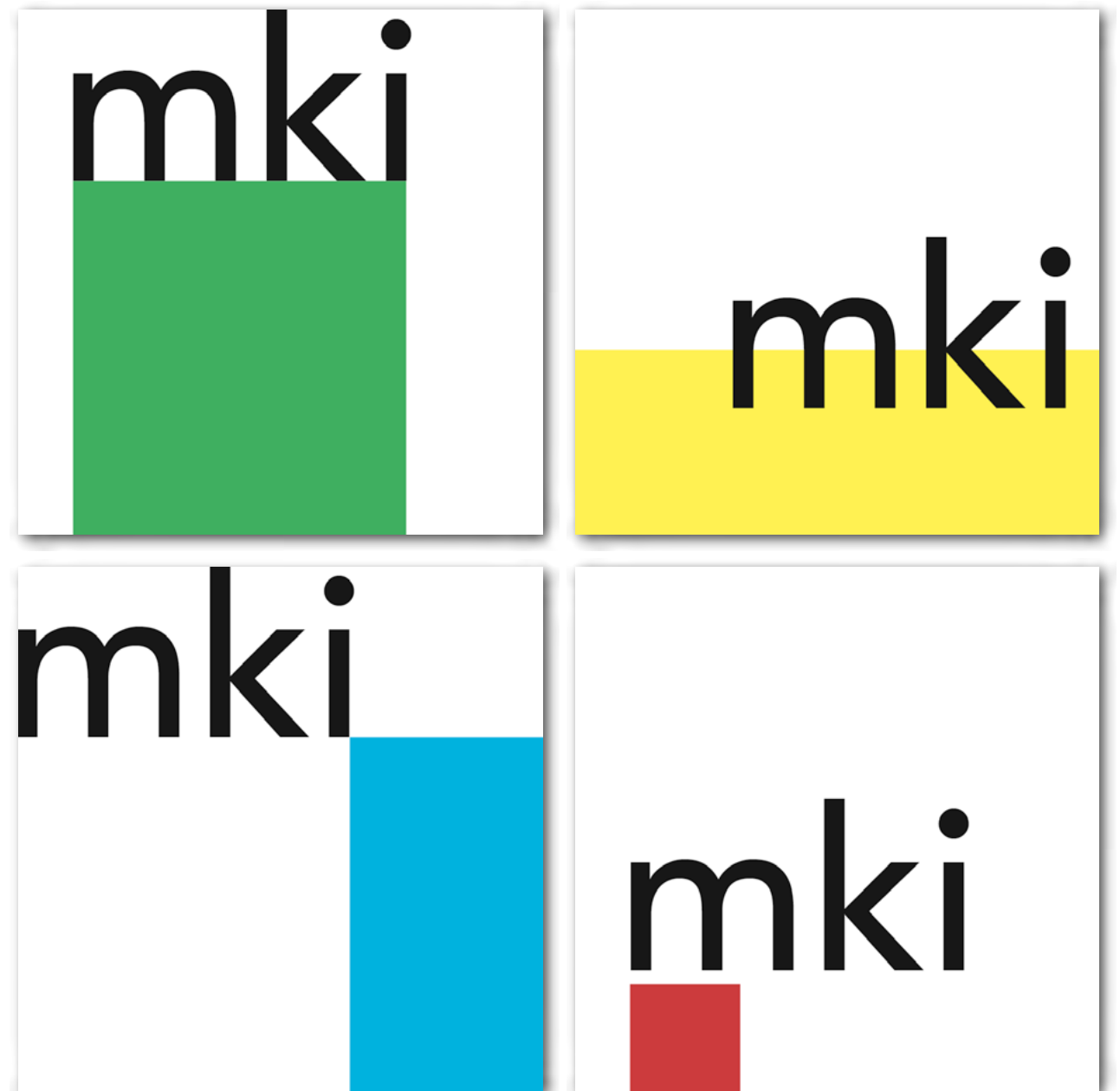


Typo I - Übung 5: Text

c. Komposition auf der Fläche

Schreiben Sie einen abstrakten Begriff mit der klaren Groteskschrift Avenir 256 pt Farbe Schwarz. Erstellen Sie eine rechteckige Farbfläche; variieren Sie Position und Größe der Schrift und der Farbfläche zueinander. Am Ende sollen die beiden Elemente zueinander »passen«.

Format DIN A4 hoch (Portrait) oder quer (Landscape), oder Quadrat 210×210 mm, Programm Illustrator oder InDesign.



**Typo I - Übung 6:
Hierarchie**

Setzen Sie folgenden Plakattext in der klaren Groteskschrift San Francisco (Apple) oder Roboto (Android) mit unterschiedlicher Gewichtung: Citizen Kane
Regisseur und Hauptdarsteller
Orson Welles
Die fiktive Lebensgeschichte
des amerikanischen Multimillionärs
James Foster Kane

Ein Meilenstein der amerikanischen Filmgeschichte
Atlantis Kino
ab Freitag 1. Juli 2015
Format DIN A4 hoch (Portrait) oder quer (Landscape),
Programm Illustrator oder InDesign.

Citizen Kane

Regisseur und Hauptdarsteller

Orson Welles

Die fiktive Lebensgeschichte
des amerikanischen Multimillionärs
James Foster Kane

Ein Meilenstein der
amerikanischen Filmgeschichte

Atlantis Kino
ab Freitag 1. Juli 2015

Typo I - Präsentation:

Schrift „Rotis“ von Otl Aicher



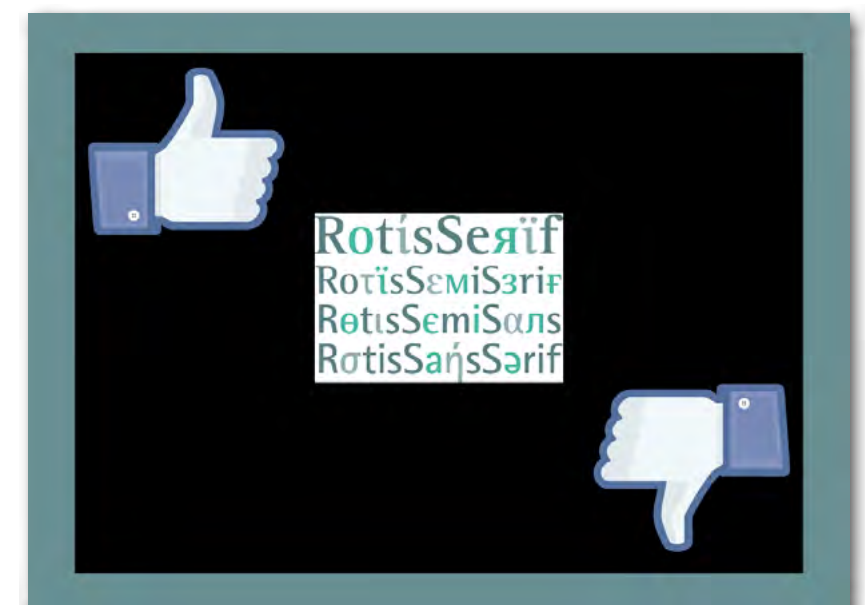
Typo I - Präsentation:

Schrift „Rotis“ von Otl Aicher



Typo I - Präsentation:

Schrift „Rotis“ von Otl Aicher

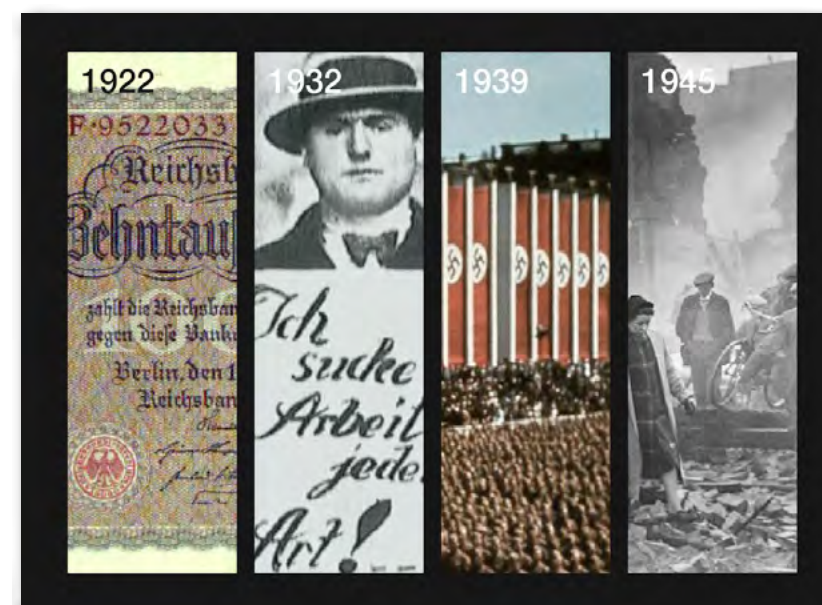


rotis sansserif
rotis semisans
rotis semiserif
rotis serif



Typo I - Präsentation:

Schrift „Rotis“ von Otl Aicher



A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
X Y Z

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z

Rotis Semi Serif

!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.	/
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>
?	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[\
]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k
l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
{		}	~	ı	€	£	¥	Š	š	©	®	«	»	•
~	-	®	-	°	±	²	³	Ž	µ	¶	·	ž	ı	°
»	Œ	œ	Ÿ	z	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É
Ê	Ë	Ĭ	Ī	Ĳ	Ń	Ň	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	×	Ø	
Ù	Ú	Û	Ü	Ý	Þ	ß	à	á	â	ã	ä	å	æ	ç
è	é	ê	ë	ì	í	î	ï	ò	ó	ô	õ	ö	ø	
÷	ø	ù	ú	û	ü	ý	þ	ÿ						

Typo I - Präsentation:

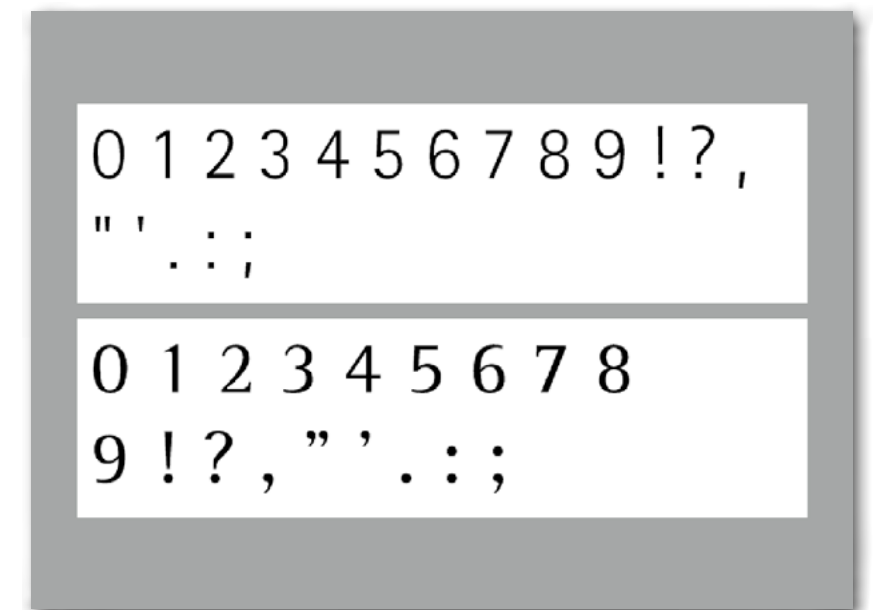
Schrift „Rotis“ von Otl Aicher

Rotis Полусериф A study...

абвгдежз
ийклмно
прстуфхцчшщъью

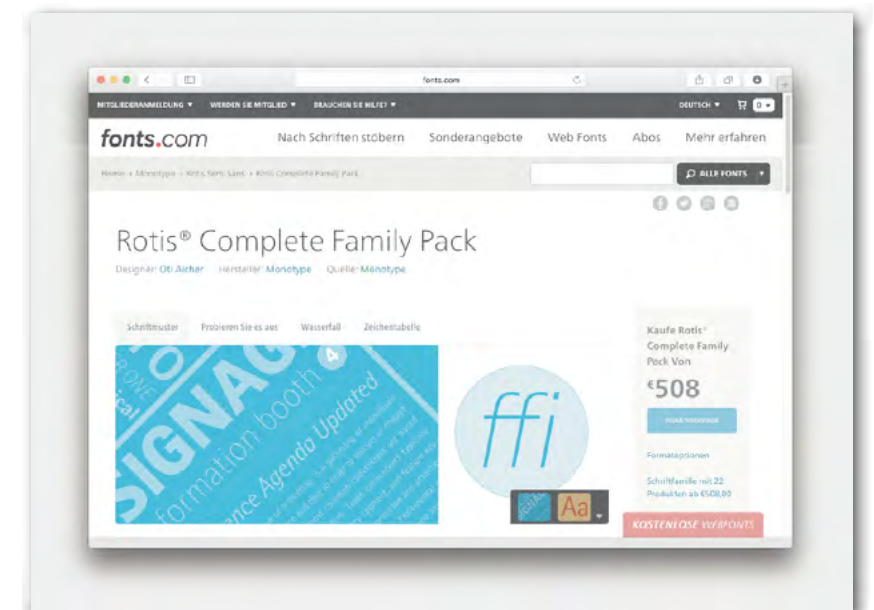
Typo I - Präsentation:

Schrift „Rotis“ von Otl Aicher



Typo I - Präsentation:

Schrift „Rotis“ von Otl Aicher



0. Einleitung

Schreiben im Sinne einer Aneinanderreihung von Buchstaben und anderen Schriftzeichen scheint kaum oder überhaupt keine Zukunft zu haben. Es gibt mittlerweile Codes, die besser als die der Schriftzeichen Informationen übermitteln. Was bisher geschrieben wurde, kann besser auf Tonbänder, Schallplatten, Filme, Videobänder, Bildplatten oder Disketten übertragen werden. Und vieles, das bislang nicht geschrieben werden konnte, ist in diesen neuen Codes notierbar. Die derart codierten Informationen sind bequemer zu erzeugen, zu übertragen, zu empfangen und zu speichern als geschriebene Texte. Künftig wird mit Hilfe der neuen Codes besser korrespondiert, Wissenschaft getrieben, politisiert, gedichtet und philosophiert werden können als im Alphabet oder in arabischen Zahlen. Es sieht ganz so aus, als ob die Schriftcodes, ähnlich den ägyptischen Hieroglyphen oder den indianischen Knoten, abgelegt werden würden. Nur noch Historiker und andere Spezialisten werden in Zukunft Schreiben und Lesen lernen müssen.

Viele Menschen wollen das nicht wahrhaben. Vor allem aus Trägheit. Sie haben bereits einmal das Schreiben gelernt und sind zu alt, die neuen Codes zu lernen. Diese unsere Trägheit umgeben wir mit einer Aura von Großartigkeit und Noblesse. Mit dem Schreiben, so sagen wir, ginge all jenes verloren, das wir einem Homer, einem Aristoteles, einem Goethe verdanken. Von der

4

Heiligen Schrift ganz zu schweigen. Nur, woher wissen wir eigentlich, daß diese großen Schriftsteller (inklusive dem Autor der Heiligen Schrift) nicht lieber auf Tonband gesprochen oder gefilmt hätten?

Trägheit allein erklärt jedoch nicht alles. Es gibt Leute (und ich zähle mich zu ihnen), die glauben, ohne Schreiben nicht leben zu können. Und zwar nicht etwa, weil sie es Homer nachmachen wollen - denn sie wissen: so wie er kann man nicht mehr schreiben, selbst wenn man ein zweiter Homer wäre -, sondern sie glauben, schreiben zu müssen, weil sich ihr Dasein in der Geste des Schreibens und nur darin äußert.

Darin können sie sich freilich irren. Aber selbst angenommen, daß sie recht haben, und daß das Erzeugen von Videoclips ihrem Dasein, ihrer „forma mentis“ nicht adäquat ist, wäre dies nicht der Beweis, daß ihre Form des Daseins überholt ist, daß solche Leute Saurier sind? Zugegeben, nicht alles, was überholt ist, ist notwendigerweise verwerflich. Der sogenannte Fortschritt ist nicht unbedingt gleichbedeutend mit Verbesserung. Auf ihre Art waren die Saurier schließlich ganz hübsche Tiere. Und dennoch wird das Beharrenwollen auf dem Schreiben gegenwärtig fraglich.

Zu fragen ist: Was ist das Spezifische am Schreiben? Worin unterscheidet es sich von vergleichbaren vorangegangenen und künftigen Gesten - vom Malen, vom Drücken auf Computertasten? Gibt es überhaupt etwas Spezifisches, das allen Arten von Schreibgesten gemein ist - dem Meißeln von lateinischen Buchstaben in

5

Typo II - 1. Satzspiegel

Gestalten Sie in InDesign einen Satzspiegel einer Doppelseite (zwei Seiten jede Seite 210mm hoch x 140 mm breit) mit 1. Rändern, Kolummentitel und Seitenzahl, 2. Überschrift und Lauftext 3. Absätzen mit Einzügen, eventuell Fußnoten oder Marginalien.

Finden Sie passende Schriften und passende Schriftgrößen. Verwenden Sie hierfür den Text flussertext.doc



Neue Balkonpflanzen

Hariamus dolupienes quates etus eossimus eossimus aborruptatur, aut aut eserna Lupta sitaquam, tem alita sundit enem. Cil im eos ea nonsenvolorep elique...

vor 3 Tagen



Zwiebeln im Test

Hariamus dolupienes quates etus eossimus eossimus aborruptatur, aut aut eserna Lupta sitaquam, tem alita sundit enem. Cil im eos ea nonsenvolorep elique...

vor 3 Tagen



Neue Gartenstauden für schattige Plätze

Hariamus dolupienes quates etus eossimus eossimus aborruptatur, aut aussimus eossimus aborruptatur, aut aut eserna Lupta sitaquam, tem alita sundit enem. Cil im et eserna Lupta ssimus eossimus aborruptatur, aut aut eserna Lupta sitaquam, tem alita sundit enem. Cil im esitaquam, tem alita sundit enem. Cil im eos ea nonsenvolorep elique...

vor 1 Tag



Schneeglöckchen in allen Varianten

Hariamus dolupienes ssimus eossimus aborruptatur, aut aut eserna Lupta sitaquam, tem alita sundit enem. Cil im equates etus eossimus eossimus aborruptatur, aut aut eserna Lupta sitaquam, ssimus eossimus aborruptatur, aut aut eserna Lupta sitaquam, tem alita sundit enem. Cil im etem alita sundit enem. Cil im eos ea nonsenvolorep elique...

vor 3 Tagen



Grünes Berlin

Hariamus dolupienes quates etus eossimus eossimus aborruptatur, aut aut eserna Lupta sitaquam, tem alita sundit enem. Cil im eos ea nonsenvolorep elique...

vor 2 Tagen



Dalien

Hariamus dolupienes quates etus eossimus eossimus aborruptatur, aut aut eserna Lupta sitaquam, tem alita sundit enem. Cil im eos ea nonsenvolorep elique...

vor 1 Tag



Gartenteiche

Hariamus dolupienes quates etus eossimus eossimus aborruptatur, aut aut eserna Lupta sitaquam, tem alita sundit enem. Cil im eos ea nonsenvolorep elique...

vor 3 Tagen



Zimmerpflanzen

Hariamus dolupienes quates etus eossimus eossimus aborruptatur, aut aut eserna Lupta sitaquam, tem alita sundit enem. Cil im eos ea nonsenvolorep elique...

vor 2 Tagen



Vögel im Garten

Hariamus dolupienes quates etus eossimus eossimus aborruptatur, aut aut eserna Lupta sitaquam, tem alita sundit enem. Cil im eos ea nonsenvolorep elique...

vor 3 Tagen



Maiglöckchen

Hariamus dolupienes quates etus eossimus eossimus aborruptatur, aut aut eserna Lupta sitaquam, tem alita sundit enem. Cil im eos ea nonsenvolorep elique...

vor 3 Tagen



Typo II - 2. Layout für Tablet

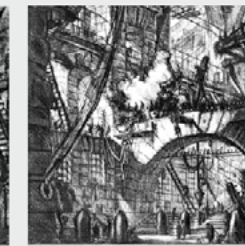
Gestalten Sie in InDesign ein Layout für ein Reader-App für ein Tablet: Eine Seite Querformat 1024 x 768 px mit 4 Spalten; Jeder Artikel mit Überschrift, Datum und kurzem Text; Schrift Roboto oder San Francisco und Bilder graue Rahmen 30% Grau (Mockup), oder Platzhalterbilder.



Eveliam resequia dolorae puditio

est volenim ilignitist etus
 et rem sim ullenim rese-
 nis plitatio. Ut quunt imi,
 velenti onsequia quam,
 odit andame nat. Erum
 natem dolupta sinihictur
 aut offic cum, quaepudant
 provit, a nimirur accus
 alit, sus is nos expe et la
 volupta quisqui anda se-
 quati aecusdae. Lesend-
 anda arum con eaqi ad
 quatibus eium expliti bus-
 dae nectur? Qui recus vo-
 luptur aut ea ea velectusa
 delis et aperspedist lani
 aut aute nis sa dento cor
 maxim adis vit utae non-
 sentibus ex eostio beribus
 pro dipsantum que offic to

Eostio beribus



sentibus ex eostio beribus
 pro dipsantum que offic to
 explabora ex expelendam
 qui offic doluptas sed es
 quame doluptatur? Aquam
 quatia prate ducius am
 rest, sit prat.
 Ceperit libus dis et alis ni-
 sciaspist pos simus, autes
 velis explatia si officimint

quatum hicipsam, quanti-
 us nonsequ iaeritatur? Pi-
 inullaut illorib eatestores
 nonet venduntem qui te-
 molup tatiap apere volupta
 tentin pro.

sentibus ex eostio beribus
 pro dipsantum que offic to
 explabora ex expelendam
 qui offic doluptas sed es
 quame doluptatur? Aqu
 qui offic doluptas sed es
 quame doluptatur? Aquam
 quatia prate ducius am
 rest, sit prat. Ceperit libus
 dis et am quatia prate du-
 cius am rest, sit prat.

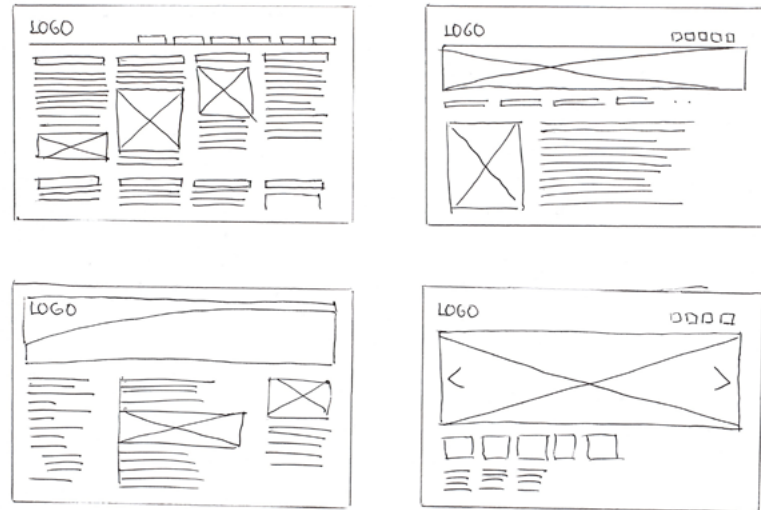
Ceperit libus dis et alis ni-
 sciaspist pos simus, autes
 velis explatia si officimint
 quatum hicipsam, quanti-
 us nonsequ temolup tati-
 apere volupta tentin pro
 eosam.

Typo II - 3. Magazin-Layout (Text-Bild-Organisation)

Gestalten Sie in InDesign ein Magazin-Doppelseite »Piranesi inszeniert die Antike. Kunsthalle Mannheim 25.9. bis 13.12.2015« (Große jede Seite 280 mm hoch x 210 mm breit, entspricht zwei Seiten offen 280 x 420 mm). Sie ein Modulraster auf der Musterseiten, dann folgende Alternativen:

1. Entwurf: Headline, Subheadline, Bodytext LTND ein Bild dominant, weitere Bilder untergeordnet. 2. Entwurf: Headline, Subheadline, Bodytext LTND drei Bilder gleichgewichtig. 3. Entwurf: eine experimentelle Doppelseite. Headline: Piranesi inszeniert die Antike / Lauftext teilweise

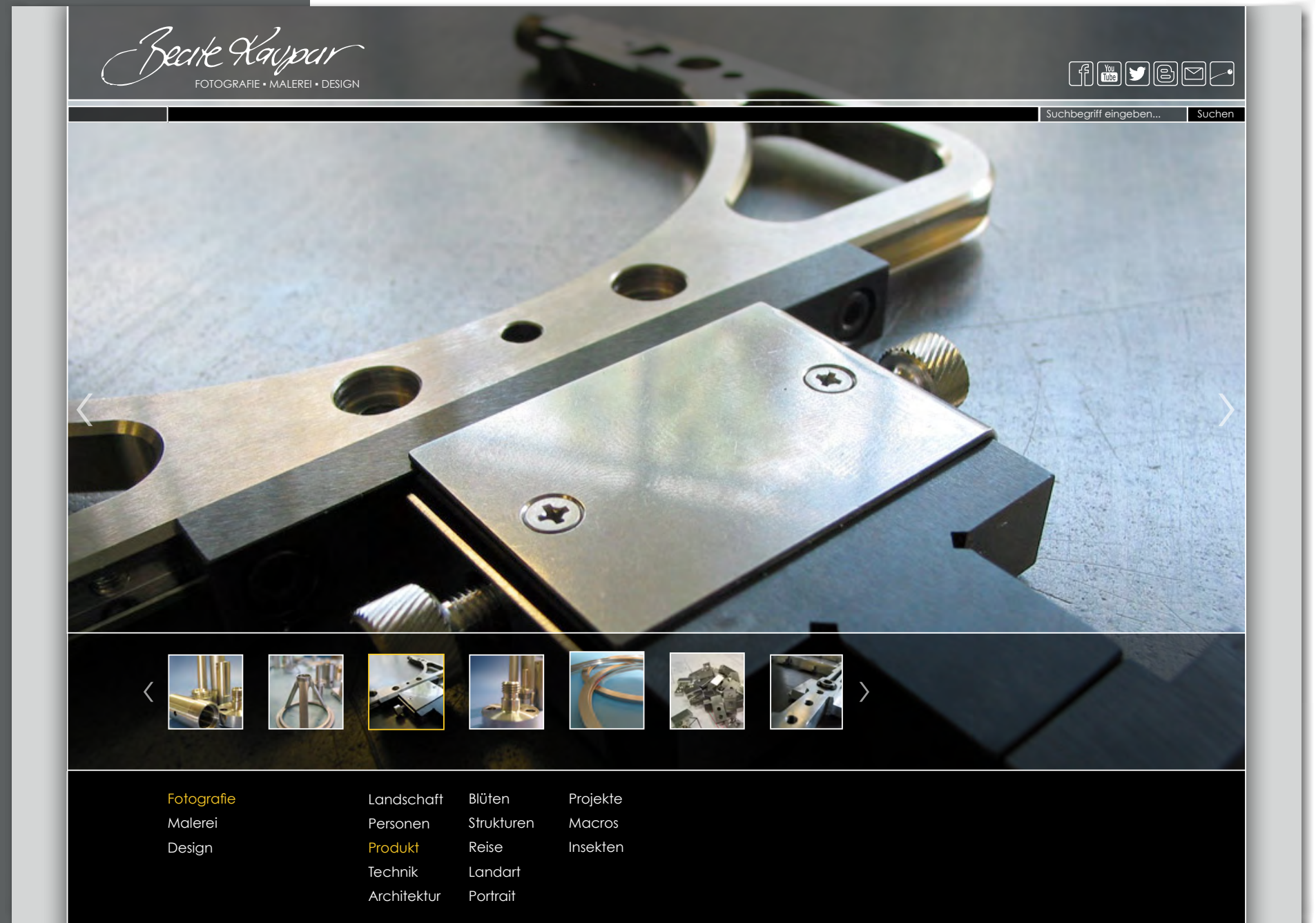
aus: piranesitext .doc / Schrift: passend zum Thema / Bildvorlagen: Piranesioi.jpg bis Piranesio6.jpg



Typo II - 4. Web-Layout (960iger Raster)

Angenommene Bildschirmgröße von 1024 px x 768 für ein Desktop-Rechner Gestalten Sie ein Web-Layout zu Ihrem Referat mit dem InDesign-Dokument 960iger-Raster.indd

Grundlage des Rastersystems 960 von 12 Modulen á 60 Pixel Abstand 20 Pixel. Skizzieren Sie VORAB Ihren Entwurf mit Fineliner auf Papier.





Typo II - 5. Raster in der Serien-Gestaltung

Suchen Sie sich von den Schwetzingen Festspielen drei Konzerte aus. Entwickeln Sie ein Gestaltungsraster für drei typografische Plakate DIN A3. Wählen Sie Schrift und Farben für das Gestaltungsraster. Setzen Sie für drei Konzerte die Plakate um (Hochformat DIN A3: 297 x 420 mm).

ELEMENTARE TYPOGRAFIE

Die Elementare Typografie
ist eine Reaktion
auf den
Ende des 19. Jahrhunderts
einsetzenden Verfall
der typografischen Gestaltung



Typo II - Vortrag

Elementare Typografie
(um 1925)



Erstmalige Erwähnung
des Begriffs:
László Moholy-Nagy
(Bauhaus) 1923

Typo II - Vortrag

Elementare Typografie
(um 1925)



THESEN

Möglichst wenig Schriftarten
und -grade verwenden

Kursiv und halbfett eignen sich
besonders als Schriftauszeichnung

Versalien nur selten gebrauchen;
wenn, immer sperren.

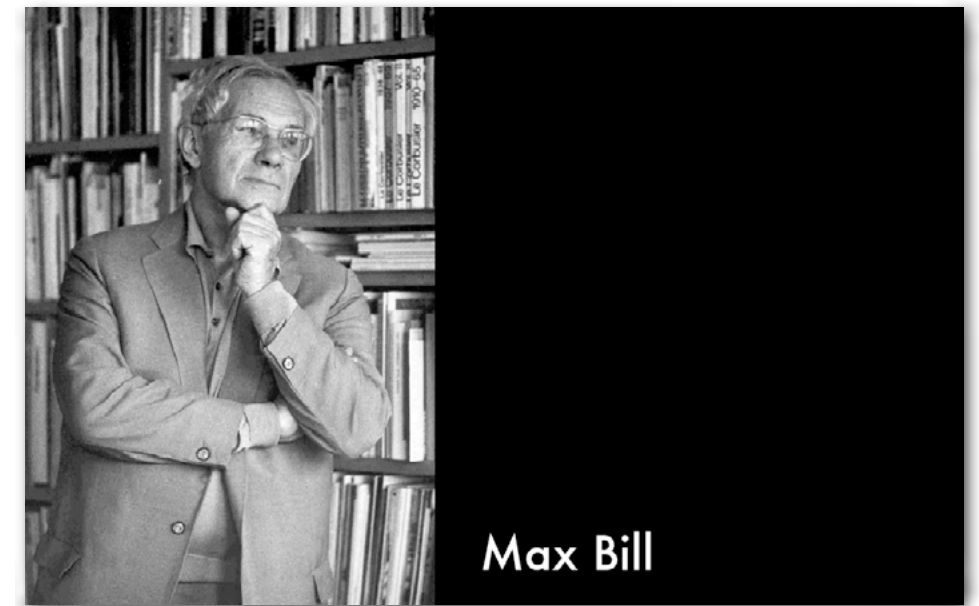
Typo II - Vortrag

Elementare Typografie
(um 1925)

KONTROVERSEN

“Obvious similarities consist in the ruthless restriction of typefaces, a parallel to Goebbel’s infamous ‘gleichschaltung’ and the more or less militaristic arrangement of lines.”

– Jan Tschichold, Beiheft Die Neue Typographie, S. 45





Dozent: Prof. Frank-Joachim Grossmann, Akademie Faber Castell
Studentin: Baate Kaspar ▪ Ellingstrasse 6a ▪ 90449 Nürnberg ▪ bk@bitterwolf-kaspar.de

